

Pascale Froessel, qui dirige la Galerie Rauscher, assis choix incontesté choisit les artistes avec plus de discernement. Sans tomber dans l'abstraction de par l'énigmatique délit, elle choix de la civilisation contemporaine qui est renouvelé et inscrit dans le « moderne », dans le cas de ce qui suit, ce qui suit est le même que l'autre. Natalia Plamadeala ajoute à tout que un dimension supplémentaire e par ses origines moldaves. Elle nous présente en somme un peinture européenne de haut niveau à travers des bouquets de tournesols, de lys et de géraniums (...)."Les Recouvrements-Moniteurs », 15 octobre 1993, Strasbourg »